

## **LA PRIMERA BIBLIOTECA PÚBLICA AUTOSUSTENTABLE DE MÉXICO: BIBLIOTECA DEL CENTRO CULTURAL PEDRO LÓPEZ ELÍAS**

Dr. Óscar Arriola Navarrete

ASESOR

Lic. Lorena J. Fragoso Izquierdo

RESPONSABLE

Centro Cultural Pedro López Elías

Tepoztlán, Mor.

[biblioteca@ccple.com](mailto:biblioteca@ccple.com)

### **RESUMEN**

Este documento intenta describir de manera general al Centro Cultural Pedro López Elías, para después pasar a la biblioteca, donde se explican las características de la misma desde la perspectiva de los espacios, acervo y servicios.

**PALABRAS CLAVE:** Bibliotecas públicas, Sustentabilidad, Comunidad, Educación, Cultura, Centro Cultural Pedro López Elías

### **ABSTRACT**

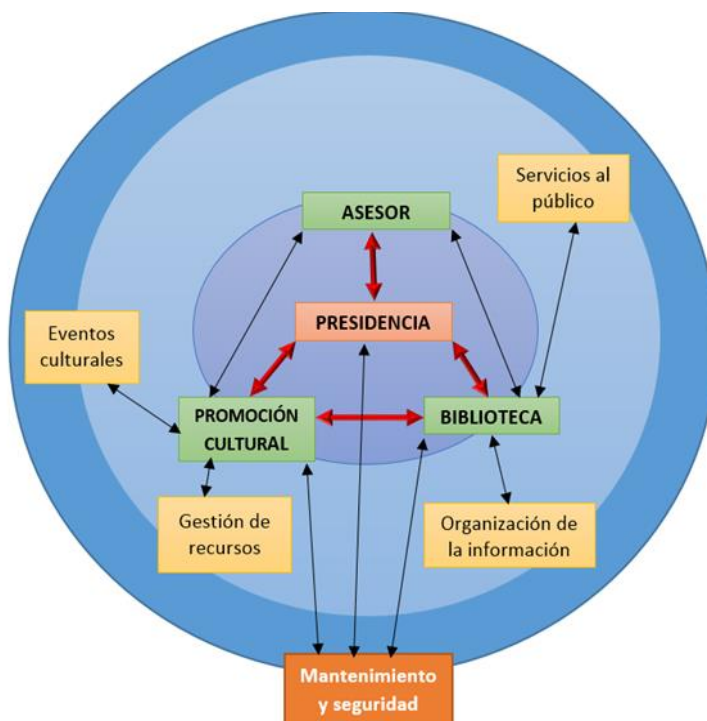
This paper attempts to describe in general terms of the Centro Cultural Pedro López Elías, then go to the library, where the characteristics of the same are explained from the perspective of space, collection and services.

**KEYWORDS:** Public libraries, Sustainability, Community, Education, Culture, Centro Cultural Pedro López Elías

## INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Pedro López (CCPLE) surge como una iniciativa del Dr. Pedro López Elías, abogado y académico, para impulsar la educación, la cultura, comunidad y sustentabilidad, fue inaugurado el 30 de agosto de 2014, es el primer Centro Cultural Sustentable y la primera biblioteca de un profesionista independiente en México, que se incorpora a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Cultura.

La estructura orgánica del CCPLE se ve a partir de un organigrama funcional, donde la unidad organizativa de mayor jerarquía se ubica en el centro de una serie de círculos concéntricos, cada uno de los cuales representa un nivel distinto de autoridad, que decrece desde el centro hacia los extremos, y el último círculo, o sea el más extenso, indica el menor nivel de jerarquía de autoridad. Las unidades de igual jerarquía se ubican sobre un mismo círculo, y las relaciones jerárquicas están indicadas por las líneas que unen las figuras.



Nuestro logo institucional formado por cuatro manos entrelazadas y con diferentes colores, representan los valores fundamentales de nuestra organización:



Para cumplir con este propósito y como parte de sus estrategias, el CCPLA crea la biblioteca a partir de la colección personal del Dr. Pedro López Elías.

La biblioteca, nació como un fondo privado (biblioteca personal), debido a la necesidad de educación de las comunidades, se decidió abrirla al público para contribuir así al desarrollo cultural, económico y social de Tepoztlán, Morelos y del país, para lograr lo anterior, y después de varias entrevistas entre el Dr. Pedro López Elías y el Director General de Bibliotecas, se consolida la incorporación a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, asignándole el número de colección 9033.

Debido a la necesidad de un espacio para reforzar la educación en la comunidad de Tepoztlán, se decidió abrirla al público el 30 de agosto de 2014, como la primera biblioteca particular incorporada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Cultura.

Como expresa nuestra visión, diariamente damos pasos para ser una biblioteca modelo por la forma en que gestionamos nuestra organización, por el uso de las TIC's y por el desarrollo de nuestras colecciones físicas y electrónicas.

La biblioteca se basa en tres ejes fundamentales:

1. Espacios agradables que inviten al estudio, la lectura y el esparcimiento;
2. Acervo adecuado que facilite todo lo anterior, y
3. Servicios que satisfagan las necesidades de información de los usuarios.

## Infraestructura

El edificio de la biblioteca fue construido ex profeso para cumplir esas funciones, es de arquitectura tipo contemporánea mexicana; es la simbiosis de elementos de arquitectura moderna con elementos de arquitectura vernácula mexicana, conjuntando elementos constructivos y decorativos que se integran con el entorno.

En el interior de la biblioteca destaca un espacio central a doble altura, mismo que remata en un arco de cañón de cristal, precedido en los flancos por un vitral que tiene un colorido glifo prehispánico inspirado en el diseño de Mazacuatl, que se encuentra en la pirámide de Xochicalco. En los extremos de éste, se aprecian dos ventanas circulares con vitrales, uno de ellos es el símbolo oficial del Municipio de Tepoztlán y el otro evoca una leyenda de Tepoztlán.

El edificio es sustentable y se encuentra en proceso de certificación LEED en Estados Unidos; la sustentabilidad se basa en el manejo eficiente de los recursos, como agua, ventilación, energía eléctrica, orientación y el control computarizados de cada funcionamiento del edificio (Domótica).



## **Agua**

Se aprovecha el agua de lluvia que se capta a través de un sistema para almacenar hasta 650 mil lts. de agua para riego y una parte se potabiliza para consumo humano. Las aguas residuales con ayuda de un biodigestor se utilizan en riego radicular, además todas las llaves tienen un consumo mínimo de agua aprobado para la certificación LEED.

La reducción de agua dentro y fuera del edificio es a través de un proceso que utiliza lo mínimo, por ejemplo el sistema de riego por goteo y los mingitorios secos en los sanitarios.

Por último el agua excedente se devuelve a los mantos freáticos por medio de un pozo de absorción.



## **Ventilación natural**

Todo el aire que entra a la biblioteca sea caliente o frío se regula por medio de cuatro sensores ubicados dentro de la biblioteca y conectados a un sistema que indica en qué momento se inyecta el aire para llegar a una temperatura ideal para una biblioteca, para esto se realizan dos procesos:



- El aire frío es a través del microclima fresco que se genera en un muro verde que tiene abundante vegetación con una cascada y se absorbe a través de unos tubos que están conectados a unas rejillas de la biblioteca.

*El aire frío es a través de vegetación y agua, que en conjunto es un muro verde ubicado en el frente del edificio, que genera un microclima fresco, éste aire que se genera se extrae y se introduce a la biblioteca.*

- La del aire caliente se genera a través de tres trampas solares que están ubicadas en la azotea, las cuales tienen piedras de río que reciben y guardan el calor del sol y lo retienen unos vidrios, al igual cada una tiene dos tubos con orificios que hace que a través de un bomba se absorba el calor acumulado en la trampa y entre a la biblioteca por una rejillas.



### **Energía eléctrica**

La instalación de 42 paneles solares fotovoltaicos de 245 watts de manera interconectada a la red eléctrica, la potencia que tienen todos los paneles es de 10,000 watts aproximadamente, que elevada al año produce 16,000 kilowatts/hora

por año, lo cual es suficiente para abastecer las necesidades energéticas de la biblioteca.



### **Domótica**

Posibilita la eficiencia del consumo energético, ventilación y refrigeración natural, ahorro de agua y energía solar para generar toda la electricidad que el edificio requiere, a través de un sistema computarizado capaz de medir los consumos, transmitir y recibir datos automáticamente, además de gestionar el uso de iluminación sólo en los sitios ocupados.

### **Materiales de recubrimiento y acabados**

Los materiales que se utilizaron son de recubrimientos y molduras de tabique, de cantera verde en muros y columnas, piedra volcánica para pisos y muros exteriores, teja de barro, vigas y techos de madera, a la vez que se combinan con ventanas que cuentan con un sistema hermético que reduce el ruido, las ganancias y las pérdidas de calor solar, así como la exposición a la luz del sol ultravioleta (UV) dañina, a través de un doble acristalamiento aislado; características especiales de materiales reciclables esparcida en la biblioteca como:

- La tablaroca del edificio está formada de papel periódico reciclado.

- Un panel de vidrio decorativo a partir de botellas usadas para la concha acústica.
- Residuos de madera para formar un tapete en la entrada del edificio.
- El deck de la terraza está elaborado a partir de aserrín y residuos de madera.

Por último la orientación de la biblioteca permite recoger, almacenar y distribuir la energía del sol para reducir la demanda de calefacción y la iluminación interna.



Después de la descripción del edificio y sus características sustentables, mencionaremos los espacios de distribución de la biblioteca, cabe mencionar que la estantería es abierta al público:

### **Espacios**

Después de una breve descripción de la biblioteca, mencionaremos los espacios de distribución:

- ❖ Sala multimedia
- ❖ Sala infantil







- ❖ Sala de investigación
- ❖ Sala de consulta
- ❖ Sala de lectura
- ❖ Sala de psicología
- ❖ Sala de Fondo Reservado
- ❖ Oficina administrativa



## ACERVO

La biblioteca del CCPLC es considerada la segunda más grande en acervo del estado de Morelos, según *AZ: revista de educación y cultura*. Para Tepoztlán es uno de los principales Centros Culturales existentes en el municipio y sus servicios son completamente gratuitos para cualquier persona que desee visitarlo y tener acceso a sus múltiples servicios e instalaciones, ludoteca, sala multimedia, biblioteca, auditorio, sala infantil, jardines, sala de investigación, fondo reservado, terrazas y más.

A continuación se presenta un atisbo de nuestro acervo:

-  **Colección general** tiene más de 35,000 títulos de interés general repartidos y divididos en las diferentes áreas del conocimiento por el Sistema de Clasificación Decimal Dewey (SCDD).
-  **Colección infantil** está ubicada en un espacio destinado para los niños y jóvenes adecuado para el uso de los libros con más de 3,000 títulos colocados por un color en específico y clasificados por temas de interés en base a la clasificación SCDD para que los usuarios pequeños y no tan pequeños ubiquen los libros que les interesa.
-  **Colección de Derecho** equivale a un 25% de todo el acervo que está ubicado en el primer piso de la biblioteca donde se encuentran la mayoría de los temas enfocados al derecho mexicano y al igual en diferentes idiomas como: francés, portugués, italiano e inglés.
-  **Audiovisuales** incluye un acervo superior a 2,000 recursos multimedia distribuidos en películas, documentales y series de gran interés cultural ya sea nacional o internacional, todas éstas ubicadas en un repositorio digital llamado Plex en el cuál se puede hacer uso de la sala multimedia, la cual está totalmente acondicionada para ver cualquier tipo de proyección.

- 📄 La **Colección de publicaciones seriadas** son aproximadamente 800 volúmenes que es el conjunto organizado de impresos que se publican a intervalos regulares y por tiempo indefinido, como revistas, diarios, boletines, etcétera, que contienen información actualizada sobre diversos temas.
  - 📄 La **Colección de Historia de los Estados** se ubica en la planta baja con más de 500 títulos que están organizados con una temática relacionada a los estados de la República Mexicana.
  - 📄 La **Colección de Folios** es el conjunto organizado de obras que por su tamaño superior a 30 cm. se ubican en una estantería exprofeso.
  - 📄 La **Colección de Folletos** es el conjunto de obras impresas que tienen 50 o menos páginas.
  - 📄 La **Colección de Viajes** es el conjunto de publicaciones de tratan sobre lugares para vacaciones o lugares para disfrutar, de las cuales tienen actividades de ocio, historia del lugar, transporte, croquis locales y consejos para viajeros.
  - 📄 La **Colección de Códices** es el conjunto de hojas, cuadernillos, tiras, manuscritos iluminados, interpretaciones, facsimilares y estudios de civilizaciones mesoamericanas
  - 📄 La **Colección de Referencia** es el conjunto organizado de diccionarios (idiomáticos, biográficos y especializados), enciclopedias (generales y especializadas), directorios, atlas, almanaques, manuales, índices y bibliografías, que ofrecen información breve y precisa sobre diferentes temas.
- ⇒ **Fondo Reservado** de aproximadamente 2,000 títulos, que es todo el acervo bibliográfico, hemerográfico o de material de archivo que por su antigüedad, temática, rareza, riqueza, etcétera, merece tratamiento y uso diferente a los de los materiales bibliográficos que forman parte de la colección general. Puede referirse también a la bibliografía local o de procedencia especial. Además cuenta con sub. colecciones como: numismática, cartográfica,

fotográfica, libros antiguos, documentos históricos, además se atesoran 10 libros incunables; al igual contamos con algunas Joyas bibliográficas como:

- **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.** Obra editada por primera ocasión en 1605 por Juan de la Cuesta y fue reeditada en múltiples ocasiones, así como traducida a varios idiomas, una obra única en su cuidado editorial, sus grabados e ilustraciones, su calidad del papel, su tipografía y su impresión; también es una edición que cuenta con una fidelidad al texto original ya que es una obra limpia, fija y da esplendor.
- **RECONOCIMIENTO DE LA INDEPENDENCIA POR LA GRAN BRETAÑA, Gaceta Extraordinaria del Gobierno Supremo de la Federación Mexicana, Jueves 10 de marzo de 1825.** Gran Bretaña fue el primer país en reconocer la Independencia de México el 4 de enero de 1825 y publicado en esta Gaceta por Lucas Alamán.
- **CONSTITUCIÓN FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, México, Congreso General Constituyente, Ignacio Cumplido, 1857.** Fue una Constitución de ideología liberal, jurada el 5 de febrero de 1857, durante la Presidencia de Ignacio Comonfort. Estableció las garantías individuales a los mexicanos y reafirmó la abolición de la esclavitud.
- **LOS MISERABLES, Víctor Hugo, Nueva York, Imprenta de El Continental, 1863.** Primera edición en español de esta obra escrita originalmente en 1862 en francés.
- **CIEN AÑOS DE SOLEDAD, Gabriel García Márquez, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967.** La novela Cien años de soledad fue escrita por Gabriel García Márquez, ganador en 1982 del Premio Nobel de Literatura, durante 18 meses, entre 1965 y 1966 en la ciudad de México, y se publicó por primera vez a mediados de 1967 en Buenos Aires.



## SERVICIOS

Como cualquier biblioteca pública, nosotros ofrecemos los servicios de:

- Préstamo en sala
- Servicio de consulta
- Actividades de fomento a la lectura
- Orientación a los usuarios de manera personalizada
- Internet inalámbrico de acceso libre
- Servicio de fotocopiado
- Horario de servicio Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. y Sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

Un valor agregado que podríamos mencionar, es que todos nuestros servicios son proporcionados por bibliotecarios profesionales, los cuales se encuentran abiertos a nuevos proyectos que permitan innovar en los servicios, principalmente con el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.



## CIFRAS

De Septiembre de 2014 a Abril de 2016, tenemos los siguientes números:

- Usuarios atendidos: **10,788**.
- Libros consultados: **10,960**.
- 9 Actividades de fomento a la lectura con **1,010** asistentes.
- 103 visitas guiadas con **2,669** asistentes.

## USUARIOS

Los usuarios de la biblioteca del Centro Cultural Pedro López Elías son diversos por su edad, su nacionalidad, condición socio-económica, por sus capacidades diferentes y por el nivel educativo; es por eso que se hizo una clasificación peculiar para identificar a todos los usuarios que nos visitan y gocen de los servicios.

- Pequeños lectores: usuarios de 3 a 12 años de edad.
- Lectores Jóvenes: usuarios de 13 a 18 años.
- Grandes Lectores: usuarios de 19-59 años.
- Sabios Lectores: usuarios de 60 años en adelante.
- Estudiantes y docentes universitarios: Alumnos y docentes de cualquier institución de educación superior.
- Investigadores: Aquellas personas que cuentan con estudios superiores y que estén realizando investigaciones.
- Equipo CCPL: Aquella persona que colabore y trabaje en el Centro Cultural Pedro López Elías.
- Amigos Lectores o Amigos de Fundación: Personas que han aportado con alguna donación y aquellas que pertenezcan a la Fundación Pedro López Elías A.C.
- Pedro López Elías y Familia.
- Interbibliotecario: Aquellas instituciones que tengan convenio con la biblioteca para préstamo.

Existen requisitos para obtener la credencial de usuario de la biblioteca los cuales son necesarios cumplir como: documentos oficiales de los usuarios y del deudor obligado (deudor solidario).

## **AUTOMATIZACIÓN**

En abril de 2016, se inició con el proyecto de organización bibliográfica de la colección, para ello se instaló y parametrizó el sistema de automatización Aleph en su versión 22, una vez que el sistema se encontraba listo, se lanzó una convocatoria por varios medios electrónicos, para conformar el grupo de catalogadores que se integrarían al proyecto, a la fecha son 7 personas las involucradas en esta actividad.

El primer mes de trabajo generó una productividad de aproximadamente 4,000 registros bibliográficos, cada uno de ellos, además de la catalogación en segundo nivel, cuenta con la inclusión de la imagen de la cubierta en miniatura y si existen recursos vinculados como vídeos de Youtube, archivos en PDF y otros, se anexan ya sea por un link en una etiqueta 856 o se cargan directamente al registro a partir de la funcionalidad ADAM.

Para el desarrollo de la biblioteca digital, se usó el gestor y organizador de libros electrónicos de software libre llamado Calibre. Los gestores y organizadores de libros electrónicos son aplicaciones informáticas destinadas a manejar bases de datos de ebooks obtenidos a partir de distintas fuentes de información: Amazon, Google Books, *Project Gutenberg*, DOAB, catálogos, sitios Web u otros, permiten organizar los libros en colecciones, convertirlos a diferentes formatos, compartirlos en redes sociales, editar los metadatos de los archivos, y más.

Los gestores y organizadores de libros electrónicos son un llamativo recurso para cualquier persona que desee integrarse de lleno al mundo digital, ya que a través de ellos se pueden organizar bibliotecas digitales en los móviles, en sitios Web y en la computadora de escritorio.

Calibre permite la conversión de numerosos formatos de archivos para libros electrónicos. Su desarrollador, Kovid Goyal, junto con su equipo de programadores promueven la difusión de formatos compatibles junto con numerosos fabricantes de lectores de libros electrónicos. Calibre está programado en los lenguajes Python y C, usa la biblioteca Qt de Nokia y es multiplataforma, siendo compatible con los tres principales sistemas operativos: GNU/Linux, Mac OS X y Microsoft Windows. Calibre comenzó su vida el 31 de octubre de 2006.

Nuestra biblioteca digital se basa únicamente en libros de acceso abierto que cuenten con alguna de las licencias Creative Commons, actualmente contamos con aproximadamente 700 títulos, los cuales se pueden descargar libremente.

## **REFLEXIONES FINALES**

El Centro Cultural Pedro López Elías fue diseñado como el primer espacio sustentable de su ámbito, el complejo cultural, fue fraguado con el fin de fomentar la educación, la cultura y el arte del pueblo de Tepoztlán.

La Biblioteca del Centro Cultural es la primera biblioteca particular que se incorporó a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de CONACULTA y la primera con certificación LEED (Liderazgo en Diseño Energético y Ambiental) por su Arquitectura Sustentable.

LEED es el sistema de calificación para edificios verdes creado por el USGBC (Consejo de Edificios Verdes de Estados Unidos). Es un sistema internacionalmente reconocido que proporciona verificación por parte de un tercero de que un edificio fue diseñado y construido tomando en cuenta estrategias encaminadas a mejorar su desempeño ambiental. Este sistema establece un marco de referencia conciso para identificar e implementar soluciones prácticas y medibles en el diseño, construcción, operación y mantenimiento de edificios verdes.



Por lo anteriormente mencionado, podríamos afirmar que contamos con la **primera biblioteca 100% ecológica** de nuestro país.

## FUENTES CONSULTADAS

ARRIOLA NAVARRETE, Óscar. "Open Access y Software Libre: un área de oportunidad para las bibliotecas". [En línea]. En: *Biblioteca universitaria: revista de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM*. Nueva época, v.14, no.1, enero-junio de 2011. pp. 26-40. [Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rbu/article/view/27169>]

AZ: revista de educación y cultura. [En línea]. No. 98, Agosto 25, 2014. Disponible en: <http://www.educacionyculturaaz.com/estados/primera-biblioteca-sustentable-de-mexico-estara-en-tepoztlan>

BABINI, Dominique, ARIEL LÓPEZ Fernando y DE VOLDER, Carolina. *El acceso abierto: un desafío para las universidades*. [En línea]. Disponible en: <http://www.sisbi.uba.ar/servicios/capacitacion/accesoabierto.pdf>

BAEZ, Eduardo. "La gran edición del Quijote de Ibarra (1780)". En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM. (88). p.151, 2006.

Centro Cultural Pedro López Elías. *Conócenos*. [En línea]. Tepoztlán: CCPLE, 2014. Disponible en: <http://www.ccples.com/quienes-somos>

Centro Cultural Pedro López Elías. *Manual de integración y funcionamiento del Comité de Biblioteca*. Tepoztlán: CCPLE, 2015. [Documento interno]

Centro Cultural Pedro López Elías. *Organigrama funcional*. Tepoztlán: CCPLE, 2015. [Documento interno]

Centro Cultural Pedro López Elías. *Reglamento de Servicios Bibliotecarios*. Tepoztlán: CCPLE, 2015. [Documento interno]

CÍVITA. *Beneficios y requisitos de la certificación LEED*. [En línea]. Disponible en: <http://civita.com.mx/beneficios-requisitos-certificacion-leed/>

GOYAL, Kovid. *Calibre: about*. [En línea]. Disponible en: <http://calibre-ebook.com/about>

La leyenda del Tepozteco. [En línea]. Disponible en: <http://www.todotepoztlan.com/es/post-detail/4/La-leyenda-del-Tepozteco>